# 瞬談唐詩
## 第四集：唐詩之美——體式篇（下）

### （一）近體詩的平仄

接下來會介紹近體詩的平仄。南齊永明年間，學者發現漢語有平、上、去、入四種聲調。據統計，漢語中平聲字比例很高。上、去、入三種聲調，統稱為仄聲。

甚麼是平仄呢？從粵語能更易理解平仄的概念，平聲的讀音平直和諧，仄聲的聲調有高低變化。以粵語九聲而言，一聲、四聲為平聲，為陰平和陽平，其餘七聲都是仄聲。

平聲和仄聲有甚麼特徵呢？平聲是較和諧的，但一句中如太多平聲字，整句的感覺便會過於疲軟。仄聲相對較不和諧，一句中如太多仄聲字，讀來就變得像咬牙切齒一樣，因此兩者在一句中需相配得宜。

如何相配才算合適呢？並非指「平仄平仄平仄」這般夾着使用，這樣的變化太快了。一般而言，是兩平或三平，與兩仄或三仄搭配。這樣便會產生四種基本句式，這些按平仄組合的句式又稱「律句」。

以五言詩為例：

「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」

這首〈登鸛雀樓〉共四句，是一首五言絕句，有以下四種基本句式：

仄仄平平仄　平平仄仄平　平平平仄仄　仄仄仄平平

就是這四種基本句式。

而七言近體的基本句式，就是在五言基本句式的每句前面再加兩字。剛才提到「白日依山盡」一句，是「仄仄平平仄」，在句首多加兩個平聲字，變成「平平仄仄平平仄」。第二句剛好相反：「仄仄平平仄仄平」，第三句是「仄仄平平平仄仄」，第四句是「平平仄仄仄平平」。

舉一首詩為例：

「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？」

就是這四種基本句式。因此，如果是以粵語為母語或熟悉粵語，對寫近體詩很有幫助。

## （二）近體詩的用韻

接下來會介紹近體詩的用韻，一般認為用的是唐朝官方韻書《唐韻》。《唐韻》現已散佚殘缺，幸好在北宋真宗年間，以《唐韻》為基礎擴充成《廣韻》。

《廣韻》包括平、上、去、入四聲，總共有 206 韻，其中平聲有 57 韻。宋朝的讀書人在考進士寫詩時，會以《廣韻》為押韻的標準。但由於《廣韻》分韻過於瑣細，不少更是艱深晦澀的罕見字，不便於押韻，於是有了「同用」的規定，允許人們把鄰近的、讀音相近的韻合起來用，稱為「同用韻」。

到南宋時期，金國有人將《廣韻》中同用的韻合併成 107 韻，其中平聲有 30 韻，由於這本書最早在山西的平水印行，故稱為《平水韻》。宋、金以後，到元、明、清，乃至近代，寫近體詩的人均會遵循《平水韻》。

在下一集，我們會進一步探討唐詩之美，研究唐詩的辭章。

**文學 101—瞬談唐詩**

www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/193758/a-moment-of-tang-poetry.html