瞬談唐詩
第四集：唐詩之美——體式篇（上）

（一）古體詩與近體詩

唐代詩歌有四萬多首，從體式來說，可以分為近體詩和古體詩。

自南朝時期產生永明體後，中國的詩歌開始講求格律，講求格律的唐詩就是近體詩，但凡不合乎格律的詩歌都可以稱為古體詩。

我們在第一集提到的《詩經》、《楚辭》、大部分漢魏六朝詩都可以算作古體詩。即使詩歌由唐人所寫，但凡不合乎近體格律的，都可以稱為古體詩。古體的「古」，與其說是時代，不如說是體裁。為何會稱近體詩為近體詩呢？因為近體詩的各種體裁要到初唐後期才發展成熟，和唐代這時代較接近，所以稱為近體詩。

近體詩的格律有甚麼要求呢？除了押韻，還有兩個重要的規則：就是對偶和平仄。

（二）近體詩的對偶

先介紹近體詩的對偶。即使是白話文的作品亦會講求對偶，但在唐代的近體詩，對偶的要求更為嚴謹。

近體詩每兩句稱為一聯。一聯中的上下兩句，詞性乃至語法結構都要一致，這便是對偶。例如「白日依山盡，黃河入海流」一聯：「白」、「黃」是形容顏色的字相對，「日」、「河」是天文地理相對，「依」、「入」是動詞相對，「山」、「海」是地理相對，「盡」、「流」又是動詞相對。

律詩有四聯，其第二、三聯必須對偶。五聯或以上的排律，除了首尾兩聯，餘下各聯必須對偶，難度很高。因此，唐代科舉考試考核律詩，就是測試考生對平仄、語法、辭章、審美等各方面的了解。至於兩聯的絕句，「可對可不對」，沒有硬性的對偶要求。以上就是對偶與近體詩的關係了。